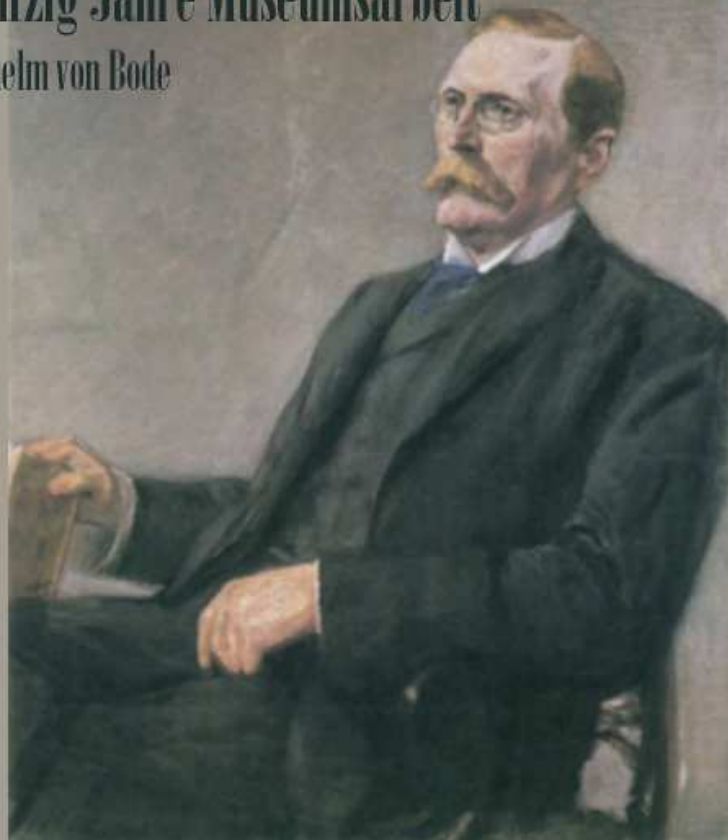


Fünfzig Jahre Museumsarbeit

Wilhelm von Bode



Fünfzig Jahre Museumsarbeit – Wilhelm von Bode

Fünfzig Jahre Museumsarbeit

Wilhelm von Bode (1845-1929)

Wilhelm von Bode (* 10. Dezember 1845 in Calvörde; † 1. März 1929 in Berlin), gebürtig Arnold Wilhelm Bode, geadelt 1914, war ein bedeutender deutscher Kunsthistoriker und Museumsfachmann und gilt als der Mitbegründer des modernen Museumswesens. Bode war eine der zentralen Persönlichkeiten in der deutschen Kultur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. 1904 gründete er das Kaiser-Friedrich-Museum (heute Bode-Museum) auf der Museumsinsel in Berlin, war dort Generaldirektor der staatlichen Kunstsammlungen und schuf grundlegende Arbeiten zur Geschichte der deutschen, niederländischen und italienischen Malerei und Plastik. Aufgrund seines entscheidenden Einflusses auf die Entwicklung der Berliner Kunstsammlungen wurde er auch „Museums-Condottiere“ und „Bismarck der Berliner Museen“ genannt. 1889 bis 1914 leitete er ebenfalls die Neugründung der im deutsch-französischen Krieg vernichteten städtischen Kunstsammlungen der Stadt Straßburg.

In seinem Buch Fünfzig Jahre Museumsarbeit gibt Wilhelm von Bode einen Überblick von der Entwicklung der Sammlungen in Zeit 1872 - 1922, soweit er sie erweitert oder selbst ins Leben gerufen hat.

Persönliche Erlebnisse hat er dort einfließen lassen, wo sie ihm von allgemeiner Bedeutung erscheinen. (Zusammenfassung von Wikipedia und Wassermann)

- 00 Vorwort
03:09
- 01 - 02 Die Berliner Museen und ihre Protektoren Teil 1 + 2
15:04 | 10:19
- 03 - 05 Freuden und Leiden beim Sammeln für die Gemäldegalerie Teil 1 - 3
20:34 | 15:33 | 17:32
- 06 - 08 Die Sammlungen nachantiker Plastik,
die islamische und die ostasiatische Kunstabteilung Teil 1 - 3
15:19 | 14:49 | 19:06
- 09 Beihilfe für andere Museen und Privatsammlungen. Aufstellung der Kunstwerke und
Ausstellungen alter Kunst aus Privatbesitz in Berlin
08:41

Gesamtlaufzeit: 2:20:06

gelesen für **Librivox** von Dirk Weber

Diese Aufnahmen sind in der Public Domain und dürfen ohne Erlaubnis reproduziert, weitergegeben und verändert werden. Weitere Informationen, und Hinweise zur Beteiligung an diesem Projekt, gibt es bei librivox.org

Das Porträt von Wilhelm von Bode aus dem Jahre 1904 stammt von Max Liebermann (1847–1935). Cover Design von Dirk Weber. Dieses Cover ist in der Public Domain.

Fünfzig Jahre Museumsarbeit – Wilhelm von Bode